

Consacrées
au motif de l'encagement,
ces journées d'études visent à analyser,
sur des plans aussi bien symboliques
que matériels, pratiques, iconographiques
ou linguistiques, les relations qui se sont tissées
entre l'imaginaire ornithologique,
les rapports de genre et les formes
de contention appliquées à l'amour
et à la sexualité.

Les pratiques d'encagement
constituent une porte d'entrée idéale
pour l'étude des analogies entre humains et oiseaux
et des rapports de genre qu'elles révèlent :
érotisation, domestication et prédation,
domination et libération.

Dans différents champs, à des époques
et dans des cultures diverses, la cage et la volière
constituent des objets ou des dispositifs
qui permettent de penser les rapports de genre,
la production d'expressions du désir et d'images
des féminités et des masculinités,
la construction de normes sexuées
et de clichés hétérocentrés,
en même temps que leur possible remise en question,
à travers toute une gamme de retournements
des stigmates, d'inversion des rôles
ou de dépassement des oppositions binaires.

Ces journées d'études,
qui s'affirment résolument
pluridisciplinaires,
concernent l'histoire,
l'histoire de l'art,
l'histoire de l'architecture
ou des jardins, l'histoire de la mode,
les arts du spectacle, la sémiologie,
les études visuelles, musicales,
cinématographiques, théâtrales,
chorégraphiques ou littéraires,
les études de genre,
la sociologie
et l'anthropologie.

Lyon

Maison des Sciences de l'Homme
salle Marc Bloch
2 et 3 décembre 2021

Journées d'études organisées par :

Flaminia Bardati
Sapienza Università di Roma
Dipartimento di Storia, disegno e rilievo dell'Architettura

Julien Bondaz
Centre Alexandre Koyré (EHESS-CNRS-MNHN) et
Laboratoire d'Anthropologie des Enjeux Contemporains
Université Lumière Lyon 2

Emmanuel Lurin
Sorbonne Université, Centre André Chastel

Mélanie Roustan
Museum national d'Histoire naturelle, Laboratoire Paloc
Patrimoines locaux, environnement et globalisation, IRD-MNHN

Ces journées d'études sont organisées dans le cadre
du programme de recherche

**PuNaCa - Putting nature in a cage:
an interdisciplinary research program on aviaries**

<https://etudierlesvolieres.wordpress.com/>

Ce programme a obtenu un soutien financier d'Opus,
l'Observatoire des patrimoines de Sorbonne Université,
et un budget de recherche sur trois ans
du programme Emergence de Sorbonne Université.

FEMMES-OISEAUX



&
**ENCAGEMENTS
GENRÉS**

**Genre, sexualité et désir
autour des cages et des volières**



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Visuel
© Sébastien Brunel
2021

PALOC
PATRIMOINES LOCAUX, ENVIRONNEMENT
& GLOBALE



SORBONNE
UNIVERSITÉ



ladec

CAK
Centre Alexandre Koyré
Maison des Sciences de l'Homme

msh
Lyon St-Etienne



Jeudi 2 décembre - après midi

14h-14h30
Introduction

Flaminia Bardati, Julien Bondaz,
Emmanuel Lurin et Mélanie Roustan

Session 1

Modérateur : Emmanuel Lurin

14h30- 15h
Philippe Denis

Les Amis des Jardins de Métis / Reford Gardens

*Dominée ou dominante cette femme
qui vêt la crinoline-cage ?*

15h-15h30

Saveria Mendella

CRAL (UMR 8566 EHESS-CNRS)

*Femmes encagées, couturiers libérateurs :
la métaphore de l'oiseau
dans la mode au XXème siècle*

15h30-16h : Pause

16h-16h30

Maria-Rosa Lehmann

DFK Paris

*« L'oiseau en cage rêvera des nuages »
ou André Masson et la femme encagée
du surréalisme*

16h30-17h

Marie-Dominique Gil

Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis

Laboratoire d'études de genre et de sexualité (LEGS)

*Sur l'encagement des femmes
dans l'iconographie surréaliste*

17h-17h30 : Discussion

Vendredi 3 décembre - matin

Session 2

Modératrice : Mélanie Roustan

9h30-10h00

Fabienne Gallaire

chercheuse indépendante

*L'allégorie de la chasse à la chouette :
les métamorphoses de la femme-appât*

10h00-10h30

Jean Boutan

projet ERC PuppetPlays,

Université Paul-Valéry Montpellier 3

*Kasperl en cage : motifs de la volière
dans le répertoire pour marionnettes
en langue allemande,
à partir de Franz von Pocci*

10h30-11h : Pause café

11h-11h30

Danièle Alexandre-Bidon

CRH (EHESS-Paris)

*La femme oiseau dans la BD
de la Belle Époque à nos jours*

11h30-12h

Perrine Lachenal

CNRS, Centre Norbert Elias

La mère-oiseau.

*Dispositifs, discours et représentations
de la maternité
dans l'élevage des canaris en Tunisie*

12h-12h30 : Discussion

Vendredi 3 décembre - après midi

Session 3

Modératrice : Flaminia Bardati

14h-14h30

Gaëtan Rivière

Laboratoire Culture et Communication - EA 7542,
Avignon Université

*Des femmes et des fauves :
évolution des représentations
des dompteuses de cirque
(début XIXe/mi-XXe siècle)*

14h30-15h

Julien Bondaz

Centre Alexandre Koyré (EHESS-CNRS-MNHN)
et LADEC (Université Lumière Lyon 2)

Volières humaines.

*Imagination ornithologique,
« danses exotiques »
et propagande coloniale
dans l'empire français (1889-1949)*

15h-15h30 : Pause

15h30-16h

Alice Laguarda

Esam Caen/Cherbourg

*Le complexe de la cage :
contre-figures féminines
dans le giallo italien*

16h00-17h : Discussion

GENRE
SEXUALITÉ
ET
DÉSIR
AUTOUR

DES
CAGES
ET

DES

VOLIÈRES